



PAR
FRÉDÉRIC
DE COURCY

MA LUNE.

Parodie de ma Wermandée.

Dédiée à M^r Herschel Fils.

ET
CHARLES
PLANTADE.



CELESTIN HAMELUIL. 1853. LUNE

LINT. FORMENTIN & C^o

Paris, chez Bernard-Lalle, 2, Boulevard des Italiens, Passage de l'Opéra.

Handwritten signature or stamp at the bottom of the page.

MA LUNE

PARODIE de MA NORMANDIE

dédiée à Monsieur HERSCHEL fils

par

FRÉDÉRIC DE COURCY et CHARLES PLANTADE

Prix 2^e »

A Paris, chez BERNARD LATTE, éditeur de musique Boulevard Italien N^o 2 Passage de l'Opéra

Andante (♩ = 66)

CHANT.

Vers nos rochers u-ne lu-nef-te de puis longtems se

PIANO.

di-ri-geait je voulus voir dans sa pla-nè-te l'im-per-ti-nent qui

me lorgnait a-dieux à l'un a--dieux à l'une en leur disant à

mon retour je reviendrai revoir la Lu-ne c'est le pa-ys qui m'a donné le

The musical score is written for voice and piano. The vocal part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in treble and bass clefs with the same key signature and time signature. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 66 beats per minute. The lyrics are in French and are written below the vocal line. The score consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: 'Vers nos rochers u-ne lu-nef-te de puis longtems se di-ri-geait je voulus voir dans sa pla-nè-te l'im-per-ti-nent qui me lorgnait a-dieux à l'un a--dieux à l'une en leur disant à mon retour je reviendrai revoir la Lu-ne c'est le pa-ys qui m'a donné le'.

jour

grande Ped.

Otez la Ped.

2^{me} COUPLET.

Lors dé-ployant dans l'atmos-phè-re mes ai-les de chau-
 ve sou-ris sur vo-tre glo-be sub-lu-nai-re je viens per-cher juste
 à Pa-ris. Le long des quais seul à la bru-ne le-vant au ciel un œil d'amour je
 ré-pé-tais: voi-ci, la Lu-ne, l'as-tre des nuits qui m'a don-né le jour.

3^{me} COUPLET.

Nos as-tro-no-mes sont bar-ba-res presque à l'é-gal de
 vos sa-vans... c'é-tait le feu de vos ci-ga-res que nous pre-nions pour
 des vol-cans mais le ta-bac qui m'impor-tu-ne me fait maudire un tel sé-jour, je
 veux re-tourner dans ma Lu-ne, c'est le Pa-ys qui m'a don-né le jour.

4^{me} COUPLET.

Le len-de-main Dieu! quel dé-sas-tre! il va par-tir... vœux
 su-per-flus! c'est jour d'é-clipse, et son bel as-tre à ses re-gards ne
 paraît plus... plai-gnez-ét il mon in-for-tu-ne l'ai-je perdue et sans re-tour? ren-
 -dez, ren-dez moi donc ma Lu-ne, c'est le pa-ys qui m'a don-né le jour!

Handwritten text in Arabic script, likely a title or header, possibly mentioning a date or location.

Handwritten text in Arabic script, likely a title or header, possibly mentioning a date or location.

Handwritten text in Arabic script, likely a title or header, possibly mentioning a date or location.

Handwritten text in Arabic script, likely a title or header, possibly mentioning a date or location.